

# UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus for Gujarati at

T.Y.B.A. Examinations.

Semester : V & VI

(As Per Credit Based Semester and Grading System with  
effect from the academic Year 2013-2015)

(New Examination paper pattern 75:25 effect from the  
academic Year 2014-2015)

## મુંબઈ વિદ્યાપીઠ

University of Mumbai

T.Y.B.A. Gujarati Revised Syllabus

Revised scheme and syllabus and Question Papers pattern for T.Y.B.A. Gujarati paper Nos. for the academic year 2013-2014, 2014-15, 2015-16 and the list of books prescribed as text -books and as reference books.

**Paper IV: Theory of Literary Criticism Code: UAGUJ501**

સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો

**Semester: V** Total Marks: 75 : Credit: 6

વિભાગ :૧ પાશ્ચાત્ય વિવેચનની સૈદ્ધાંતિક ચર્ચા:

૧. સાહિત્ય અને વિવિધ લલિતકલાઓ અને તેનાં ઉપાદાન
૨. વિવેચનની પરિભાષા, સ્વરૂપ અને પ્રકાર
૩. પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને કોલરિજની કાવ્યવિચારણા  
– પ્લેટોના કલા અને નીતિવિષયક વિચારો  
– મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતા વિચાર  
– એરિસ્ટોટલની ટ્રેજીડીની વિભાવના(ઘટકતત્વો અને કેથાર્સિસના સ્વરૂપ સંદર્ભે)  
– કોલરિજની કાવ્યવિભાવના

Paper IV: Theory of Literary Criticism Code: UAGUJ601

**Semester: VI** Total Marks: 75: Credit: 6

વિભાગ-૧ : સાહિત્યિક વિભાવના ઓનો વિગતે અભ્યાસ :

૧. વક્રોક્તિ અથવા પુરાકલ્પનનું સ્વરૂપ અને ગુજરાતી કવિતામાં તેનો વિનિયોગ
૨. ઉમાશંકર જોષી અથવા બ.ક.ઠાકોરની કાવ્યવિભાવના

વિભાગ:૨ :ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા :

૧. શબ્દશક્તિ
૨. કાવ્યલક્ષણ
૩. કાવ્યપ્રયોજન અને હેતુ
૪. રસનું સ્વરૂપ અને રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા

2.

**Paper V: History of Modern Gujarati Literature : Code: UAGUJ502**

(form pundit Era to Post mordern period)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ(પંડિત યુગથી અનુઆધુનિક યુગ સુધી)

**Semester: V** Total Marks: 75 Credit: 6

વિભાગ:૧ : પ્રવર્તક પરિબળો

સાહિત્યિક તથા સામાજિક પૂષ્કભૂ, સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો અને તેની તુલના, પંડિત યુગ, ગાંધી-અનુગાંધી યુગ, આધુનિક- અનુઆધુનિક યુગ

વિભાગ: ૨ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

સાહિત્યસ્વરૂપો પ્રમાણે :

૧. કવિતા: નરસિંહરાવ દિવેટિયા, ન્હાનાલાલ, કાન્ત, રા.વિ. પાઠક,ઉમાશંકર જોષી, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્રહલાદ પારેખ, રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત, રાવજી પટેલ, ઉશનસૂ, રમેશ પારેખ, લાભશંકર ઠાકર, સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર, પ્રવીણ ગઢવી

૨. ટૂંકી વાર્તા: ધૂમકેતુ, દ્વિરેફ, સુન્દરમ્, પન્નાલાલ પટેલ, જયંત ખત્રી, જયંતિ દલાલ, સુરેશ જોષી, મધુરાય, સરોજ પાઠક, જોસેફ મેકવાન, હિમાંશિ શેલત

૩. નવલકથા: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, રમણભાઈ નિલકંઠ, કનૈયાલાલ મુનશી, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પન્નાલાલ પટેલ, દર્શક, ચંદ્રકાંત બક્ષી, મધુરાય, જોસેફ મેકવાન, ધ્રુવ ભટ્ટ

Paper V: **Semester: VI** Code: UAGUJ602 Total Marks: 75 Credit: 6

વિભાગ: ૧ : સાહિત્યકારોનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન

૧. નિબંધ: જ્યોતિન્દ્ર દવે, કાકાસાહેબ કાલેલકર, સ્વામી આનંદ, ઉમાશંકે જોષી, સુરેશ જોષી, પ્રવીણ દરજી, પ્રીતિ સેનગુપ્તા.

૨. આત્મકથા: ગાંધીજી, ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક, ચં.ચી. મહેતા, બી. કેશરશિવમ્

૩. વિવેચન: નવલરામ, બ.ક.ઠાકોર, ઉમાશંકર જોષી, સુરેશ જોષી, જયંત કોઠારી, અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રમોદકુમાર પટેલ, પથિક પરમાર

વિભાગ:૨ : સાહિત્યસ્વરૂપોનો અભ્યાસ :

(વિવિધ સાહિત્યસ્વરૂપો, તેનો વિકાસ - મહત્વના સર્જકોના સંદર્ભમાં)

૧. જીવન ચરિત્ર ૨. ખંડકાવ્ય ૩. નાટક ૪. ટૂંકી વાર્તા

3.

Paper: VI : Applied Nature related to core subject: Code: UAGUJ503

**Semester : V** Total Marks: 75 Credit: 6

(અ) 'માહિમની ખાડી' : મધુ મંગેશ કર્ણિક અનુ. દીપક મહેતા: નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ

(બ) અંગ્રજીમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ

(ક) પર્યાયવાચી (સમાનાર્થી શબ્દો)

**Semester : VI** Code: UAGUJ603 Total Marks: 75 Credit:6

૧. 'પચ્ચીસ ચોકા દોઢસો' ; સંપા. કાન્તિ માલસતર, પ્રકા. ગુજરાતી દલિત

સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ

૨. આપેલા પરિચ્છેદમાં યોગ્ય વિરામ ચિહ્ન મૂકી જોડણી સુધારી ફરીથી લખો.

Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody : Code: UAGUJ504

ભાષાવિજ્ઞાન, વ્યાકરણ, છંદ તથા અલંકાર

**Semester : V** Total Marks: 75 Credit: 6

વિભાગ : ૧ : ભાષા અને ભાષાવિજ્ઞાન

૧. માનવ સમાજ અને ભાષા : ભાષાના મર્મો તથા વ્યાખ્યા

૨. ભાષા અને વાણી : ઉચ્ચારણ અને લેખન

૩. માન્યભાષા અને બોલી

૪. ભાષાનું માળખું : ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક, રૂપઘટક, પદ, વાક્ય

૫. શબ્દભંડોળ

વિભાગ : ૨ : છંદ, અને અલંકાર

૧. અક્ષરમેળ : પૃથ્વી, શિખરિણી, મંદાકાંતા, શાર્દૂલવિક્રીડિત, વસંતતિલકા, સ્ત્રગ્ધરા, માલિની, દ્વૂતવિલંબિત, ઈન્દ્રપ્રજા.

૨. માત્રમેળ : હરિગીત, ચોપાઈ, દોહરો, મનહર

4.

Paper: VII Semester : VI Code: UAGUJ604 Total Marks: 75 Credit: 6

વિભાગ : ૧ : વ્યાકરણ :

૧. ગુજરાતી સમાસની લાક્ષણિકતાઓ
૨. દ્વિરુક્ત પ્રયોગો
૩. અનુગો અને નામયોગીઓ
૪. કૃદંતના પ્રકારો
૫. ક્રિયાવિશેષણો અને તેનાં પ્રકારો
૬. સર્વનામ તથા વિશેષણના પ્રકારો
૭. સુરતી અને પટ્ટણી બોલી.

વિભાગ : ૨ : અલંકાર :

ઉમપા, રૂપક, વ્યાજસ્તુતિ, અનન્વય, સંભાવના, નિદર્શના, સજ્જવારોપણ, સ્વભાવોક્તિ, અતિશયોક્તિ, શ્લેષ, વ્યતિરેક

Paper-VIII: History of Literature: Code: UAGUJ505  
(form of medieval period to Modern age)

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(મધ્યકાળથી સુધારક યુગ સુધી)

Semester : V: Total Marks: 75 Credit: 6

(અ) મધ્યકાળ :

૧. નરસિંહ પૂર્વેનું સાહિત્ય
૨. સાહિત્યસ્વરૂપો, લક્ષણો, અને વિકાસ : જાગુ, આખ્યાન, પ્રબંધ, બારમાસી
૩. ભક્તિમાર્ગીય કાવ્યપરંપરાના સંદર્ભે : નરસિંહ, મીરાં, દયારામ, પ્રેમસખી પ્રેમાનંદ
૪. જ્ઞાનમાર્ગીય કાવ્યધારાના સંદર્ભે : અખો, ગંગાસતી, દાસી જીવણ

(બ) સુધારક યુગ

૧. મધ્યકાલીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ વચ્ચેનો તફાવત
૨. સુધારક યુગનાં પરિબળો અને લક્ષણો

## 5.

**Semester : VI Code: UAGUJ605 Total Marks: 75 Credit: 6**

(અ) મધ્યકાળ:

૧. આખ્યાનની પરંપરા અને પ્રેમાનંદ
૨. પદ્યવાર્તાની પરંપરા અને શામળ
૩. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ: બ્રહ્માનંદ, પ્રેમસખી, નિષ્કુળાનંદ
૪. નરસિંહોત્તરજૈન કવિઓ અને લોકસાહિત્ય વિશે: આનંદઘનજી, યશોવિજયજી

(બ) સુધારક યુગ

૩. દલપતરામ, નર્મદ, મહિપતરામ નીલકંઠની સાહિત્યસેવા તથા તેમની કૃતિઓનો અભ્યાસ

**Paper - IX Close Reading of the Texts : Code: UAGUJ506**

Total Marks: 75 Credit: 6

કૃતિઓનો સઘન અભ્યાસ :

**Semester : V**

૧. મીરાંનાં પદો: સંપા: ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી : પાર્શ્વ પ્રકાશન :
૨. બ્રોકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ: સંપા: ભરત પરીખ: પ્રકા: પાર્શ્વ :

**Semester : VI Code: UAGUJ606 Total Marks: 75 Credit: 6**

૧. મિથ્યાભિમાન: સંપા: સતીશ વ્યાસ: પ્રકા: પાર્શ્વ, અમદાવાદ
૨. હરિફાઈ: દલપત ચૌહાણ : ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ

REFERENCE BOOKS:

**Paper IV: Theory of Literary Criticism:**

- ૧) ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત: જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા: પ્રકા. ગુર્જર
- ૨) અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો: નગીનદાસ પારેખ
- ૩) પ્લેટો-એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા: જયંત કોઠારી: ગુર્જર પ્રકા. અમદાવાદ
- ૪) પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન(પ્રાચીન કાળ): શિરીષ પંચાલ: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ.
- ૫) અદ્યતન કવિતા: રઘુવીર ચૌધરી: પ્રકા. આર. આર. શેઠ, મુંબઈ
- ૬) કાવ્યમાં શબ્દ: હરિવલ્લભ ભાયાણી: પ્રકા. આર. આર. શેઠ, મુંબઈ
- ૭) બળવંતરાય ઠાકોરની કાવ્યવિચારણા: ડૉ. અશ્વિન દેસાઈ
- ૮) સત્તર સાહિત્યકારો: પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- ૯) કલ્પન અને કલ્પનવાદ: નીતિન વડગામા: ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

## 6.

### Paper V: History of Modern Gujarati Literature :

- ૧) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ઇતિહાસ ભાગ ૧,૨,૩,૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૩) અર્વાચીન કવિતા: સુંદરમ્(ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ)
- ૪) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ: જયંત પાઠક:પોપ્પુલર પ્રકા. સુરત
- ૫) નવલકથા: શિરીષ પંચાલ: અરુણોદય પ્રકા.
- ૬) ગુજરાતી નવલકથા: રઘુવીર ચૌધરી:પ્રકા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૭) ગુજરાતી પ્રાવાસ વર્ણન: ડૉ. સરોજ શાહ: પ્રકા. આર.આર. શેઠ, મુંબઈ.
- ૮) સ્વરૂપસંનિધાન: સુમન શાહ: પાર્શ્વ પ્રકાશન

### Paper VI: Applied Nature related to core subject:

- ૧) 'માહિમની ખાડી' : મધુ મંગેશ કર્ણિક અનુ. દીપક મહેતા: નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ.
- ૨) 'પચ્ચીસ ચોકા દોઢસો' : સંપા. કાન્તિ માલસતર, પ્રકા. ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
- ૩) વિરામચિહ્નો: મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ: ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
- ૪) અલંકારદર્શન: ચંદ્રશંકર ભટ્ટ: પોપ્પુલર પ્રકા. સુરત.

### Paper VII: Philology, Linguistics, Grammar and Prosody :

- ૧) સાચી જોડણી અઘરી નથી: યશવંત દોશી: પ્રકા. પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ
- ૨) વિરામચિહ્નો: મોહનભાઈ પટેલ: ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ
- ૩) ગુજરાતી વ્યાકરણ: યોગેન્દ્ર દેસાઈ: ગુજરાત યુનિ. અમદાવાદ
- ૪) વ્યાકરણવિમર્શ: ઊર્મિ દેસાઈ : પ્રકા. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
- ૫) અલંકારદર્શન: ચંદ્રશંકર ભટ્ટ: પોપ્પુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ: જયંત કોઠારી

### Paper: VIII: History of Literature:

- ૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય: અનંતરાય રાવળ
- ૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૩) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ઇતિહાસ ભાગ ૧,૨,૩,૪ (સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ)
- ૪) અર્વાચીન કવિતા: સુંદરમ્(ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ)
- ૫) આધુનિક કવિતાપ્રવાહ: જયંત પાઠક:પોપ્પુલર પ્રકા. સુરત
- ૬) મધ્યકાલીન સાહિત્યસ્વરૂપો: ચંદ્રકાન્ત મહેતા: એન.એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ.
- ૭) સ્વરૂપસંનિધાન: સંપા. સુમન શાહ:પાર્શ્વ પ્રકા. અમદાવાદ
- ૮) પ્રેમાનંદ: જયંત ગાડિત: દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમી
- ૯) યશોવિજય: સંપાદક: જયંત કોઠારી

7.

Paper IX : Close Reading of the Texts :

૧. મિથ્યાભિમાન: સંપા: સતીશ વ્યાસ: પ્રકા: પાર્શ્વ, અમદાવાદ
૨. હરિકાંઈ: દલપત ચૌહાણ : ગુજરાત દલિત સાહિત્ય અકાદમી, અમદાવાદ
૩. મીરાંનાં પદો: સંપા: ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી : પાર્શ્વ પ્રકાશન :
૪. ઓકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ: સંપા: ભરત પરીખ: પ્રકા: પાર્શ્વ અમદાવાદ
૫. ઓકરની વાર્તાકળા: રતિલાલ રોહિત : પાર્શ્વ પ્રકાશન અમદાવાદ

## **Credit Based Evaluation System: Semester Exam Paper Patern: 75: 25**

**1. Semester end Exam: 75 Marks.**

**Paper : V (Semester V & VI)**

Theory question Paper pattern.

- a. There shall be 5 question each of 15 Marks.
- b. All question are compulsory with internal choice.
- c. Question may be sub divided into A.B.C.

**Paper VI: (Semester V : 75 Marks)**

( કૃતિઓમાંથી ૧.. બે દીર્ઘ પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે ( કુલ ગુણ ૩૦)

૨. પૂર્વા પર સંબંધ(ત્રણમાંથી બે) (૧૫ ગુણ)
૩. અગ્રેજીમાંથી અનુવાદ વિકલ્પ સાથે(૧૫ ગુણ)
૪. પર્યાયવાચી (સમાનાર્થી)શબ્દો (૧૫ ગુણ)

**Paper VI: (Semester VI : 75 Marks)**

કૃતિમાંથી ૧. બે દીર્ઘ પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે ( કુલ ગુણ ૩૦)

૨. ટૂંક નોંધ લખો (ત્રણમાંથી બે) ૧૫ ગુણ
૩. પૂર્વા પર સંબંધ(ત્રણમાંથી બે) ૧૫ ગુણ
૪. આપેલા પરિચ્છેદમાં યોગ્ય વિરામ ચિહ્ન મૂકી જોડણી સુધારી ફરી લખો : ૧૫ ગુણ



**Paper VII: (Semester V & VI : 75 Marks)**

Theory question Paper pattern.

- There shall be 5 question each of 15 Marks.
- All question are compulsory with internal choice.
- Question may be sub divided into A.B.C.

**Paper VIII: (Semester VI : 75 Marks)**

Theory question Paper pattern.

- There shall be 5 question each of 15 Marks.
- All question are compulsory with internal choice.
- Question may be sub divided into A.B.C.

**Paper IX: (Semester V : 75 Marks)**

કૃતિમાંથી ૧. મીરાંના પદો' માંથી બે બે દીર્ઘ પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે ( કુલ ગુણ ૩૦)

૨. બ્રોકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓમાંથી બે દીર્ઘ પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે( કુલ ગુણ ૩૦)

૩. ટૂંક નોંધ લખો (ચારમાંથી બે) ૧૫ ગુણ

**Paper IX: (Semester VI : 75 Marks)**

૧. મિથ્યાભિમાન'માંથી બે દીર્ઘ પ્રશ્નો પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના ૧૫ ગુણ ( કુલ ગુણ ૩૦)

૨. હરિફાઈ'માંથી બે દીર્ઘ પ્રશ્નો પ્રશ્નો વિકલ્પ સાથે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના ૧૫ ગુણ( કુલ ગુણ ૩૦)

૩. ટૂંક નોંધ લખો (ચારમાંથી બે) ૧૫ ગુણ

**Internal Assignments 25 Marks:****1. Class Test: 20 Marks**

- Match the Colum: 05 Marks
- Answer in One or Two Lines (concept based Question): 05 Marks
- Answer in Brief (Attempt Any Two of the Three): 10 Marks

**2. Active Participation in the routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, Mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities: 05 Marks**

## 9.

T.Y.B.A. Gujarati Semester V & VI (academic Year (2013-1014)

**(New Exam Pattern 75: 25 effect from 2014 15)**

**Semester - V : Syllabus Outline**

Course With PA code No.	Nuance Lecture	Theory & Creative Texts	Internal Assessment	Hrs. per week	Credit
Paper: IV UAGUJ501	Theory of Literary Criticism:	75	25	04	06
Paper: V UAGUJ502	History of Modern Gujarati Literature :	75	25	04	06
Paper: VI UAGUJ503	Applied Neture related to core subject:	75	25	04	06
Paper: VII UAGUJ504	Philogy,Ling uistics, Grammar and Prosody :	75	25	04	06
Paper: VIII UAGUJ505	History of Literature:	75	25	04	06
Paper: IX UAGUJ506	Close Reading of the Texts	75	25	04	06

**Passing Standard:**

The learner to pass a course shall have to obtain a minimum of 40% Marks in aggregate for each course where the course consists of internal Assessment and Semester and Examination. The learner shall obtain minimum of 40% Marks (i.e. 10 out of 25)in the Internal Assessment and 40% marks in the Semester End Examination(i.e. 30 Out of 75)separately, to pass the course and minimum of Grad E, wherever applicable, to pass a particular semester. A learner will be said to have passed the course if the learner passes the Internal Assessment and Semester End Examination together.